

ESTILO CLÁSICO

ALTA DECORACIÓN CONTEMPORÁNEA

Nº 76 • ESPAÑA • PORTUGAL CONT

CASAS CON UN ENCANTO ESPECIAL

SHOPPING
ESPÍRITU VINTAGE

PIEZAS DE CINE
OSCAR A LA
MEJOR SELECCIÓN

LUJO EN EL VESTIDOR

ECO-CHIC
LA NATURALEZA
DOMESTICADA



Eric y Sabine Morvan con el simpático Rhodes, junto a una espectacular escultura de Sabine que da marco a la entrada principal de la casa.



Eric y Sabine
MORVAN



Fachada posterior de la casa, donde dan las habitaciones de invitados y el taller de Sabine. Sector de la fachada principal de la casa. Una fuente de agua separa la casa del estudio de Eric. En el centro, una escultura de Sabine. Abajo: fachada posterior que da al mar con las montañas detrás. Comedor exterior que se une con el comedor interior.

“Hay que vivir la vida como si fueras una obra de arte”

¿Qué sucede cuando la obra de arte es tu propia casa? ¿Qué pasa cuando el artista convive con otro artista? y ¿cuándo los objetos de decoración de tu hogar son piezas de museo? Resolver estas dudas es tan sencillo como acompañarnos hasta la población marítima de Sant Andreu de Llavaneres, a media hora de Barcelona, subir arriba a lo alto de una colina y conversar con el arquitecto Eric y la escultora Sabine Morvan

TEXTO ALEXANDRA SERRET FOTOGRAFÍA DANIELA ROSENFELD
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA NOEMÍ DE LA PEÑA ESTILISMO ALEX ECHÁNIZ



"HACEN FALTA PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS CON MAYOR PERSONALIDAD"

¡Menudo telescopio!
Eric: Por las noches me gusta mirar las estrellas.

No tengo la oportunidad de ver cómo sería, pero es fácil imaginarlo. El comedor y el salón de la casa se confunden con el exterior a través de unos grandes ventanales. Más allá del jardín, la piscina se confunde con el azul del mar y éste no tiene fin. ¿Cómo os conocisteis?

Sabine: Hace 26 años que nos soportamos (risas). Fue a través de unos amigos comunes de la familia.

Sabine, creo que tenías una relación muy especial con tu madre...

Sí, hace dos años que falleció y me acuerdo mucho de ella. Era pintora y, como verás, todos los cuadros que hay colgados en casa o son de Eric o son de mi madre.

Déjame decirte que veo cierta relación entre el estilo de tus esculturas y las figuras humanas que pintaba tu madre.

E: Tienes razón, es increíble la similitud entre ambas.

S: Sí, mucha gente me lo dice. Nací en Rabat y viví allí muchos años. Desde pequeña he visto a mi madre pintar y siempre he sabido que nunca podría pintar como ella, por eso, seguramente he elegido el campo de la escultura, donde me siento más cómoda porque no tengo que jugar con colores y puedo trabajar con las tres dimensiones. En mi trabajo me importan más los vacíos y los huecos que la parte material. Cuando la escultura funciona desde cualquier perspectiva entonces la doy por acabada, soy tremendamente perfeccionista.

Mientras Sabine se pasa horas en los talleres del nivel inferior de la casa trabajando sus esculturas con barro y resina, el

Espectacular vista de la fachada posterior de la casa, donde vemos el salón y el comedor exterior que se unen con los interiores a través de las cristalerías correderas. En primer plano, la piscina, que se une a la casa por medio de un camino de agua. **Página de la derecha:** espectacular vista de la piscina y el camino de agua que comunica con el salón exterior. En el centro, una escultura de Sabine. A la derecha, una pérgola y una chaise longue invitan a disfrutar de las vistas.





"CUANDO LA ESCULTURA FUNCIONA DESDE CUALQUIER PERSPECTIVA, ENTONCES LA DOY POR ACABADA"

ritmo de Eric es más variado. Polifacético y gran comunicador, Eric es, tal vez, el mejor representante de Sabine. Lo que escucho no son palabras de un marido hacia su mujer, sino de un admirador hacia una artista. En esta pareja se mezcla el aprendizaje totalmente autodidacta de ella con las diferentes materias que devoró Eric durante su juventud.

E: Empecé estudiando matemáticas y después de mi formación científica entré a estudiar en la escuela de artes interpretativas. Más tarde conseguí mi diploma de arquitectura en París, así que tengo la suerte de poder combinar una visión técnica y creativa al mismo tiempo.

Aunque continuamente apareces en escena con diversas piezas en el terreno de la pintura y la escultura, es la arquitectura tu pasión en mayúsculas. De hecho, no hay más que echarle una ojeada a esta casa, que desde fuera parece el museo de artes

modernas de alguna ciudad europea.

E: Estoy muy contento con el resultado. Llevamos tres años viviendo aquí y cada día me doy cuenta de que esto es un paraíso. Lo que quise conseguir desde un principio era la fluidez entre los espacios, es decir, que todo respirara por sí solo.

Está claro que es la casa perfecta para alguien que sufre claustrofobia.

E: Para mí es muy importante derribar barreras y destruir los límites que puede haber en una casa entre el interior y el exterior, por eso he utilizado en toda la casa grandes ventanales que se pueden abrir y que, además, cuando están cerrados invitan a jugar a adivinar dónde está el límite que separa el interior del exterior.

S: Además, por otra parte puedes ver que el mobiliario típico de una terraza o un jardín está dentro del salón y que fuera puedes encontrar muebles, en principio, pensados para un comedor o un salón.

Dos vistas del recibidor de la casa. En la primera, un sillón de hierro y ratán enmarcado por dos esculturas de Sabine y un cuadro pintado por Eric junto a las grandes cristalerías que comunican con el exterior. A la derecha, mueble chino lacado del s. XVIII. Sobre él, pareja de candelabros Imperio y un reloj Imperio montado sobre un elefante chino del XVIII. Los cuadros son de Eric Morvan. **Página de la izquierda:** desde el recibidor se accede a la zona privada y a los talleres a través de esta galería de arte. Un espacio sinuoso y orgánico que con sus grandes superficies vidriadas permite un contacto fluido con el exterior.



Vista general del salón de la casa, con unos confortables sofás en ratán, tapizados en seda. Todas las esculturas son de Sabine Morvan. Los cuadros son de la madre de Sabine y de Mattiatos Facon. Al fondo, el recibidor y la entrada principal de la casa. El suelo de madera del exterior entra en la casa.



"AUNQUE TENGO UN FUERTE COMPROMISO CON EL MINIMALISMO, EL FENG SHUI DESARROLLA UN PAPEL MUY IMPORTANTE"

Después de estar diez minutos en el salón, lo que te invade es una calma total. Ni ruidos, ni vecinos, tan sólo se escucha como va cayendo el agua de una de las fuentes interiores de la casa. Creo que me encuentro ante un caso evidente de Feng Shui.

E: Soy un gran seguidor de las filosofías orientales, sobre todo, del apartado más zen. Aunque tengo un fuerte compromiso con el minimalismo en todos mis proyectos, el concepto Feng Shui también desarrolla un papel muy importante. Si te fijas bien, los colores predominantes son el negro y el blanco y la limpieza de líneas en los acabados, así como la forma en la que penetra la luz natural, son muy naturales. Una vez un profesor me dijo que hay que vivir la vida como si fueras una obra de arte, por lo tanto, lo que yo quiero es pasar el tiempo en la tierra de la mejor manera posible.

Sabine, ¿y cuál sería para ti tu filosofía de vida?

S: Creo que todos estamos en la tierra para dejar algo, puede ser una familia o si eres un artista una pieza de arte, que realmente valga la pena.

Con tantos metros cuadrados, ¿cómo os encontráis?

E: Buscábamos desde un principio un terreno muy grande, este tenía unos 1.200 m² y nos pareció perfecto por su situación frente al mar. Sabine y yo sabemos dónde estamos en cada momento, solemos explicarnos lo que vamos a hacer a lo largo del día. El problema es cuando vienen invitados, entonces sí que tenemos que utilizar una especie de campanilla para avisar que ya es la hora de comer.

Con esta casa y estas vistas, supongo que en verano debe convertirse casi en un hotel.

S: Así es, cuando llega la primavera Eric y yo sacamos un calendario y tenemos que dedicar unas cuantas horas para poder hacer planes con nuestros invitados.

Vista del salón, con una perspectiva del recibidor y de la entrada principal. Delante de una cristalera que nos permite contemplar una escultura de Sabine, un sillón de líneas rectas que contrasta con las líneas orgánicas de la casa. El cuadro es de Mattiatos Facon. **Página de la derecha:** en el suelo, guía de la puerta corredera que separa el interior del exterior. A través del gran ojo, la sala de estar se comunica con el salón. Los muebles son también en ratán con cojines de seda.





"LLEVAMOS TRES AÑOS VIVIENDO AQUÍ Y CADA DÍA ME DOY CUENTA DE QUE ESTO ES UN PARAISO"

E: También nuestros clientes tienen la posibilidad de quedarse a dormir. Creo que es una buena oportunidad para que vean nuestro trabajo desde primera fila y se hagan una idea muy fidedigna de cómo trabajamos.

¿Cómo encontrasteis este lugar?

E: París se está convirtiendo en una ciudad muy desagradable para vivir. El carácter de la gente, su color gris, el frío... queríamos cambiar y, sobre todo, buscábamos calor. El sur de España lo descartamos. No nos gustan los turistas y, por lo tanto, huimos de lugares como Lloret de Mar y todos estos pueblos migrados de alemanes e ingleses. Puede sonar paradójico, porque nosotros somos franceses viviendo en la costa catalana.

Sí, bueno, ojalá muchos tomaran vuestro ejemplo y dejaran atrás las camisas floreadas, las quemaduras en el 90% de su cuerpo e invirtieran un poquito más de tiempo en observar la

belleza del paisaje mediterráneo más allá de los apartamentos en primera línea de mar.

E: Nosotros tenemos, además, la gran suerte de disfrutar las 24 horas de estas vistas tan especiales, ya que la casa cumple tres funciones: es un taller de pintura y escultura, es nuestra casa para vivir y, por último, es mi despacho de arquitectura.

S: También es muy importante para nosotros el jardín que nos llena de vida. Yo le dedico mucho tiempo a un jardín de olor que he creado, donde se mezcla el aroma de los jazmines, lavandas y naranjeros.

Es una pregunta obligada. Como buena pareja de artistas que sois, ¿podrías hacerme una valoración del mercado del arte en la actualidad?

S: Creo que vivimos un momento bastante positivo. Ahora a

Dos vistas del comedor, con muebles de hierro con tapizados en lino. Sobre la mesa, una escultura de Sabine. Los muebles de estilo chino son de Beccara. **Página de la izquierda:** vista general del comedor con muebles de hierro flanqueados por dos muebles chinos de Beccara. Una consola de vidrio y metal diseñada por Eric para el Salón Esade de París actúa de separador de la cocina.



"EN MIS ESCULTURAS SON MÁS IMPORTANTES LOS VACÍOS Y LOS HUECOS QUE LA PARTE MATERIAL"

diferencia de los años 70, la gente compra obras de arte, aunque no sean los más ricos de la zona. El arte llega ahora a todo el mundo y eso me gusta.

E: En mi caso, puedo hacerte una valoración más próxima al terreno arquitectónico donde creo que se está perdiendo la esencia en grandes ciudades, como es el caso de Barcelona. Hacen falta proyectos con mayor personalidad y peso. En estos momentos, estoy trabajando en varios proyectos más cercanos a la naturaleza, ideas "bio", en las que trabajaré con materias primas y energías naturales.

Y tú, Sabine, háblame de tus próximos proyectos.

S: Trabajo para tres galerías de arte, una en Ginebra, otra en París y otra en Barcelona, esta última está situada en el Pasaje Domingo. También estoy muy ilusionada con el hecho de trabajar en varios proyectos para Llanerres, ya que próximamente

me meteré de lleno en la realización de una gran escultura para unos jardines de la población.

Después de tantos años de convivencia, habréis acumulado muchos objetos y recuerdos que os acompañaran a todas partes.

S: No soy una persona atada a las cosas, soy una perfecta nómada. Si tuviera que marcharme mañana y no tuviera la posibilidad de llevarme nada, haría mi nueva vida sin problemas.

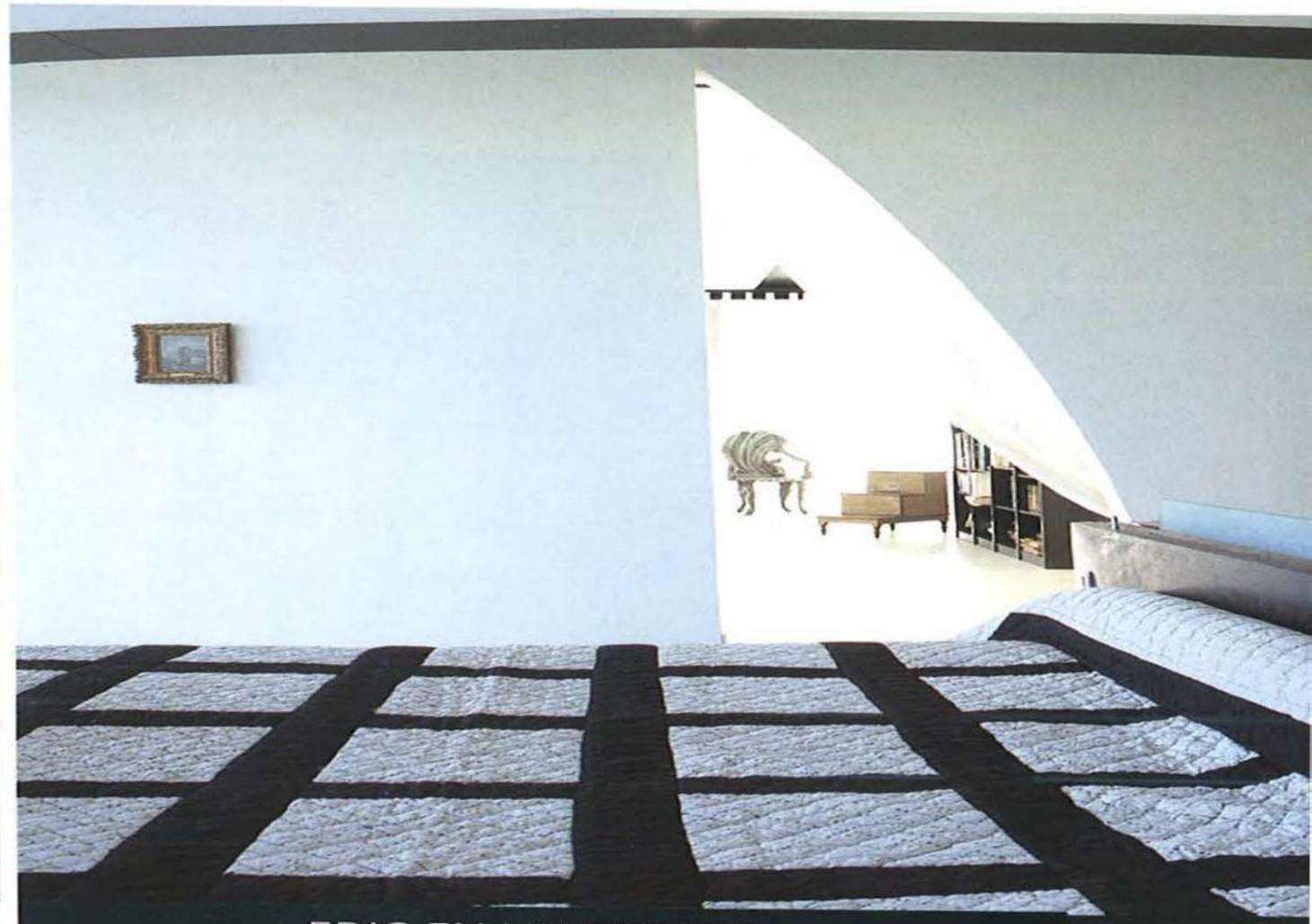
A la vuelta, Sabine me lleva en coche hasta la estación del tren. Después de cambiar impresiones sobre este pueblo marítimo, próximo a Barcelona, me comenta que hace poco se fue de viaje con Eric a las Maldivas. Se llevaron libros, pero no hicieron falta. A pesar de llevar 26 años juntos, el aburrimiento y la monotonía no ha hecho mella en la pareja. No necesitan nada para distraerse, porque se tienen el uno al otro y, sobre todo, un tema sobre el que debatir horas y horas: el arte. □

Dos vistas del baño principal con lavabos diseñados por Eric, hechos con tinajas de barro de La Bisbal y cobre. Una vez más están presentes las líneas curvas y orgánicas y la estrecha comunicación con el exterior. **Página de la derecha:** en el dormitorio principal, una gran cama diseñada por Eric con cabecero en metal. En la gran pared curva del fondo, una colección de pieles y delante, chaise longue de Eames sobre una piel de cebra.





Vista de la bañera del baño principal, revestida con mosaicos al estilo Gaudí. Desde el dormitorio se accede a una zona íntima a través de unas ojivas muy especiales, pensadas por Eric.



SABINE EN UN MINUTO

1. SI NO TE HUBIERAS DEDICADO A LA ESCULTURA...

Seguramente estaría trabajando en algo relacionado con el mundo de la decoración y los anticuarios.

2. ADJETIVO QUE DEFINA A ERIC.

Es un defecto que él transforma en virtud: su tozudez.

3. UN LUGAR DONDE TENER OTRA RESIDENCIA.

En el desierto o en un puerto, donde pudiera observar el movimiento de los barcos.

4. EL OBJETO DE LA CASA CON MÁS VALOR SENTIMENTAL.

El tocador que era de mi madre.

5. MUSEO PREFERIDO.

El museo Zadkin en París. Una visita intimista del todo recomendable.

6. INFLUENCIA.

La gente dice que mi obra tiene algo de Muhr. No me gusta ir a las exposiciones porque inconscientemente el ojo toma influencias de otros autores y quiero que mi obra sea lo más pura posible.

7. ALGO DE MODA QUE NO TE GUSTE.

La moda clásica.

8. UN COLOR. El blanco.

9. RECUERDO DE INFANCIA.

Mi padre siempre quiso tener un hijo pero llegué yo, así que siempre me trató como su chico y le ayudaba en muchos trabajos en el campo.

10. ALGO POR CAMBIAR.

Mi salud. Desde los cinco años he tenido problemas con mis huesos.

11. UN CAPRICHIO.

Si me tocara la lotería, me compraría unos candelabros de plata de Buccelatti.

ERIC EN UN MINUTO

1. SI NO TE HUBIERAS DEDICADO A LA ARQUITECTURA...

A la moda. Mi abuela trabajaba como diseñadora para Christian Dior y creo que mis manos siempre han estado aprendiendo el oficio de diseñar y crear desde que era pequeño.

2. ADJETIVO QUE DEFINA A SABINE.

Tiene una fuerte personalidad, es como el fuego. Nunca mira al pasado.

3. UN LUGAR DONDE TENER OTRA RESIDENCIA.

En la zona asiática, me gusta mucho su filosofía.

4. EL OBJETO DE LA CASA CON MÁS VALOR SENTIMENTAL.

La escultura de Sabine de la entrada de la casa, porque para mí es como una continuación de la arquitectura, una acumulación de sentimientos.

5. MUSEO PREFERIDO.

El museo de Bilbao. El único problema que tiene es que es tan espectacular por fuera que, a veces, hace sombra a las obras de arte que se exponen en el interior.

6. ALGO DE MODA QUE NO TE GUSTE.

La violencia gratuita. No es sano.

7. UN COLOR. El turquesa.

8. RECUERDO DE INFANCIA.

Un tractor rojo de juguete.

9. ALGO POR CAMBIAR.

Somos muy destructores y nos cuesta aceptar la diferencia.

10. UN CAPRICHIO. Que siempre hiciera calor, ese sería un buen regalo.